

## Kohti unelma-ammattia

K5J4 – Sun media

**Noora**

Tervetuloa Keudan *Kohti unelma ammattia* -podcastin viidennen kauden pariin. Studiossa kanssanne Noora, sekä tässä jaksossa vieraana oleva Aku Lohimäki.

Tervetuloa, Aku

**Aku**

Moi. Kiitos, kiva kun kutsuit.

**Noora**

Sä ehkä voisit tähän alkuun vähän kertoa itsestäsi, mitä sä teet tällä hetkellä?

**Aku**

Mä oon siis media-alan opettaja, mutta mä vedän tämmöistä Sun Mediaa, joka on Keudan tuotantoyhtiö, tai joku sanoo "harjoitustuotantoyhtiö", mutta me toimitaan ihan samalla tavalla kuin mikä tahansa tuotantoyhtiö maailmalla. Elikkä meillä on semmoinen kahdeksasta kymmeneen opiskelijaa aina kymmenen viikkoa ja ne suorittaa siellä useamman tutkinnonosan ja koko ajan ollaan keikalla, että joko rokkivideoo tai rock-konserttiin tai Silja-Linella ollaan tai missä milloinkin.

**Noora**

Okei, mites sitten miten tähän niinku Sun Media on alun perin lähtenyt niinku tää idea, että miksi te perustitte tän?

**Aku**

No, mulle tuli se idea tuolla... Mä olin Keuda Pasilassa ennen, mä muistaakseni 2017 oon tullut Keudaan, että mulla on semmoinen pitkä historia tuolta elokuva- ja tv-maailmasta ja sitten tota siellä tuln vetämään semmoista ammattitutkinnon tv-draamaa ja tehtiin siinä sitten tuotantoja ja sitten ruvin pohtimaan, että minkälainen on se unelma opiskelijalle, tai mitä mä olisin itse halunnut joskus, kun mä opiskelin alaa, että minkälaista se olisi ollut se tekeminen, että olisi päässyt tekemään oikeiden asiakkaiden kanssa oikeita asioita, kuitenkin koulumaailmassa, että mulla on niinku joku tuutori/mentori siinä olan takana sitten, että jos se menee ihan ojaan se juttu, niin sanoo, että "ei vähän vasemmalle, enemmän ja tosta taas suoraan". Niin se olisi ollut ja siitä se sitten lähti. Sitten mä kävin silloiselle kuntayhtymän johtajalle kertomaan ideasta. Hän hän oli tosi, että "jes, täähän on ihan loistava idea". Ja siitä sitten pikkuhiljaa lähti kehittymään ja saatiin sitten myöskin sitten... Keuda oli upeasti mukana ja saatiin tota ihan viimeisen päälle kalusto ja sitten kun meidän kalusto on sellainen, joka tota, jota on niinku tänä päivänä tuotantoyhtiössä, työelämässä, eli tavallaan sitten kun opiskelija lähtee Keudasta, valmistuu, menee työelämään, niin silloinkin tutut työvälaineet jo siellä työpaikassa eikä ole silleen, että "Aa mikäs juttu tää on?" Niin se on hienoa ja sitten mikä ehkä parasta, niin sitten mulla oli vielä toive siinä toivomuslistassa, että sitten kun saisi tämmöisen kaverin mukaan elikkä tää Michael Nordman elikkä Miku ja sitten Miku saatiin mukaan. Miku oli tota työhaastattelussa toiseen Keudan toimipisteeseen ja sitten se tuli sieltä

haastattelusta ulos ja näki että mä oon soittanut ja se soitti takaisin. "Miku, me ollaan nyt perustamassa tämmöistä ja mä oon puhunut, että sä olisit se mahtava tyyppi." Että kun mä tiesin Mikun kokemuksen tv-maailmasta ja myöskin hän on ollut mun opiskelija Pasilassa, niin mä tunsin Mikun sillä lailla, että se on niinku mahtava tyyppi ja just sellainen, mitä tää Sun Media kaipaa, ja sitten Mikun ja mun osaamisen yhdistämisellä, niin me pystyttiin tarjoamaan niinku ihan käsittämätöntä juttuu.

## Noora

Okei, aika mahtavaa kyllä. Tota, miten sitten, mitä kaikkia kursseja teillä pystyy suorittamaan?

## Aku

No, meillä on niinku suosituimmat siis on videon esituotanto ja tuotanto. Sitten monikameratuotanto, ja sitä ei oikeastaan nyt muualla oikein ole ainakaan kurssina kun täällä Sun Mediassa, sitten videon jälkituotanto, dokumentaarinen tuotanto, valokuvatuotanto... Ja nyt mikä parasta, niin nyt meillä on tämmöinen *icebreaker* taas rajoja ylittävällä opinnoilla, että nyt meillä on yksi merkonomiopiskelija mukana, joka suorittaa videon esituotannon ja tuotannon ja sitten kolme omaa liiketoimintalinjaa, tai tutkinnonosaa, mitä se siellä tekee, ja se on ollut ihan mahtava kokemus ja hän on tarttunut hommaan ihan toden teolla ja ei ollut ikinä pitänyt kameraa kädessään. Ja nyt hän on ohjannut rokkikonserttia ja oli kamera, joka menee radalla, niinku tiedät, niin ratakameralla on vähän eri tekemistä. Sun pitäisi karppaa ja zoomaa samalla ja sun pitää ajaa vielä sitä rataa, niin on ollut sellaisessa ja mehän tehdään paljon tiktokeja. Myöskin meillä on esimerkiksi K-Suppari on meidän asiakas, niin me tehdään joka viikko tiktokeja, niin hän on niitä paljon käsikirjoittanut ja kuvannut ja edannut. Että joo, että ihan huikeat. Elikkä ainakin viittä media-alan tutkinnonosaa ja nyt sitten rajoja ylittäviä asioita, jos tulee toisesta tutkinnonosasta, kun opiskelijahan voi ottaa yhden tutkinnon osan toisesta opiskeluhaarasta kokonaan, niin sitten tavallaan toi on ollut tosi makea juttu.

## Noora

Joo, miten sitten teille haetaan?

## Aku

No, meille haetaan yleensä niinku neljä kertaa vuodessa, elikkä nyt meillä on just haku päällä tällä hetkellä ja nyt, mikä makea juttu, niin me ollaan lähdössä Norjaan kahdeksi viikkoa kuvaamaan. Että me oltiin syksyllä kaksi viikkoa Tanskassa RoboCupia tekemässä ja nyt se RoboCup jatkuu. Että me Keudan kv-osaston kanssa tehdään paljon yhteistyötä, niin lähdetään sitten sinne Norjaan. Ja tota noin, niin elikkä meille lähetetään hakemuksia, eli joko [aku.lohimaki@keuda.fi](mailto:aku.lohimaki@keuda.fi) tai [michael.nordman@keuda.fi](mailto:michael.nordman@keuda.fi), tai sitten tulee moikkaamaan meitä, me ollaan siis tuolla Keuda Keskikatu, Kerava 324, elikkä meidän Keskikadun penthouseessa on meidän päämaja, jossa meillä sitten kuvataan aika paljon myöskin, Keuda-utiset muun muassa tulee sieltä, me tehdään semmoisella virtuaalitudiolla niitä. Ja nyt ollaan tehty myöskin asiakkaille virtuaalitudioita siellä meidän tiloista. Tietenkin valokuvat kuvataan siellä. Ja tämmöinen missä sitten tietenkin kaikki meidän hommat edataan ja sitten ideoidaan.

Ja se, mikä ehkä on makein juttu, se ei niin osu tavallaan mihinkään tutkinnon osaan, mutta että tää on niinku ehkä ainut paikka Suomessa, missä toisella asteella opetetaan myöskin ohjaamista, monikameraohjaamista ja sitten käsikirjoittamista. Eli meidän opiskelijat kirjoittaa kaikki jutut, kun monta kertaa asiakas tilaa, että "Hei. Tuletteko te tekee mulle tämmöisen automainoksen?" Joo, okei, no minkälainen sulla se tarina... "Ei. kun siis, te teette sen videon." Mutta minkälainen, niin sitten tota lähdetään pohtimaan, että mikä se on se kohderyhmä, kenelle se video on niinku suunnattu, mitä sillä

halutaan kertoa, ominaisuuksia, vai millä herkutellaan. Sitten meidän tiimi, eli ne, jotka meillä sillä hetkellä opiskelemassa, niin sillä tiimillä me sitten porukassa aina käsikirjoitetaan se tarina asiakkaalle. Ja paljon käy asiakkaita meillä siellä tapaamassa meidän opiskelijoita ja kertomassa, että "Mulla olisi tällainen haaste, että mitäs te sanotte?" Ja sitten meidän viisasten ryhmä, eli opiskelijat, tota mieltä ja pohtii, kyselee hyviä kysymyksiä ja sitten suunnitellaan se tarina.

## Noora

Joo. Onko teillä siis, tuosta hakuprosessista vielä, niin onko teillä jonkun näköinen, niinku haastattelu, vai riittääkö se ihan, että laittaa sähköpostia ja sitten sä käyt ne läpi?

## Aku

Ei kun tää oli erittäin hyvä. Mä jo olin taas niin innoissaan niistä meidän tuotannoista. Mutta joo, eli lähettää meille hakemuksen ja CV:n, jolloin tota myöskin joutuu itse vähän funtsaa, että "Mitä mä laittaisin työhakemukseen ja minkälaisen CV:n mä laittaisin itsestäni?" Ja kaikki, jotka hakee meille, me haastatellaan ja sitten me annetaan myöskin palautetta siitä hakemuksesta ja siitä CV:stä, että mikä oli hyvä, mitä kannattaisi ehkä kehittää ja tavallaan se on sitten... Sehän voi olla monelle, että se on ensimmäinen hakemus ikinä, että ei oo esimerkiksi hakenut kesätöihin tai muuhun, että niin se antaa kyllä sitten myöskin siitä hyvää ja sitten näkee sen haastattelutilanteen että, mikä se on se juttu siinä haastattelussa, että sitten kun menee sinne ihan oikeeseen työhaastatteluun, niin ei ehkä jännitä niin paljon että "Ei vitsi, mä olin yhdessä haastattelussa ja se on tän tyyppistä." Että mäkin oon palkannut paljon ihmisiä eri tuotantoihin, ja Miku kanssa, niin me tiedetään, miten se haastatteluprosessi menee. Ja itse ollaan oltu monissa tuotannoissa ja monissa haastatteluissa, niin tavallaan me tuodaan sitäkin kokemusta sitten siihen haastattelutilanteeseen. Eli sähköpostilla kysymyksiä tai sitten soittaa tai tulee käymään, jos haluaa lisätietoja, mutta sitten laittaa hakemuksen ja CV:n ja sitten me kutsutaan kaikki lähettäneet tosiaan niin haastatteluun ja siitä se sitten lähtee prosessi eteenpäin.

## Noora

Joo. Sä vähän jo mainitsit noista, niinku ehkä projekteista, mitä te pääsette tekemään tai töistä, mutta mikä on ehkä teidän semmoinen, niinku yleisin asia, mitä te siellä teette?

## Aku

Toi oli hyvä kysymys. Nyt täytyy oikein miettiä, mitäs me tässä viimeaikoina... Me ollaan, Silja-Linella oltiin tekemässä nytten. Harri Hylkeen kanssa menttiin pitkin laivaa siellä ja sitten tosiaan RoboCupia oltiin siellä Tanskassa. Ehkä yleisin, isoin mitä tehdään, okei, niitä tiktokeja ja tuotekuvia tehdään joka viikko, mutta sitten on aika paljon noita monikamerastriiimuksia. Ja sitten musavideoita, nyt on tehtiin tässä keväällä. Keväällä tehtiin Koodille, semmoinen uusi bändi, ja sitten tällainen Kärtsy Hatakka, joka on monista yhtyeistä ja yhteyksistä tuttu rokkimaailmassa, niin sitten tilasi meiltä videon ja sen ensi-ilta oli nyt viime kuussa. Että aika paljon me mietitään niitä myöskin asiakkaita sitä kautta, että ne antaisi, niinku opiskellessa semmoisia *once in a lifetime* -juttuja. Että välttämättä ei pääse jonkun kuuluisan muusikon musavideoita tekemään, joko kuvaamaan... Sekin on tota noin, niin opiskelijat käsikirjoitti sen, kuvasi, leikkasi, teki kaiken. Ja se, mikä oli siinä jännää, että sieltä tuli, Kärtsy antoi aina palautetta, että "Hei, tätä lisää, tota pois, tätä lisää." Ja sitä hinkattiin. Me ajateltiin, että me saadaan se valmiiksi, ennen kun me lähdetään Tanskaan, mutta kyllä me siellä sitä sitten vielä tehtiin. Sitten kun jäätiin Ruotsiin yöksi, niin siellä se valmistui. Eli sitten opiskelija sai sellaisen version tehty, mistä sitten tuli Kärtsy kuudelta aamulla tuli, oltiin just siinä vielä pienessä unessa, kun seitsemältä oli vasta herätys aamupalalle... "Ding!" Oho, mikäs

täällä on. "Hei vitsi nyt se on mahtava se video, tää julkaistaan.". Ja sitten se tuli. Mutta joo, monikamerastriimauksia ja sitten ehkä semmoisia yritysvideoita, ne on ehkä eniten, mutta aika paljon on niinku siis ihan laidasta laitaan.

## Noora

Okei, onko nää kaikki teidän työt, mitä te teette, niin asiakastöitä?

## Aku

Kaikki työt on asiakastöitä, joo. Että kyllä me tehdään Keudallekin aika paljon, mutta kyllä siinä on se myöskin se asiakasnäkökulma, että tehdään se esituotanto, tuotanto, jälkituotanto. Että ne pohditaan vähän eri tavalla, että se ei.. Että samalla tavalla, jos Keuda tarvitsee semmoisen, niin se tilaa sitten sen ulkopuolelta, niin se saa saman palvelun ja käsittelyn meiltä. Elikkä paneudutaan hyvin ammattimaisesti jokaiseen tuota.

## Noora

Joo. Miten sitten ehkä, minkä tyylisten ihmisten ehkä kannattaisi hakea Sun Mediaan?

## Aku

No, me lähdetään siitä, että me ei haeta sinne niitä, jotka on parhaita osajia. Se on ihan hyvä, jos sä oot tosi hyvä leikkaamaan tai kuvaamaan, mutta se ei ole se meidän kriteeri. Me haetaan hyviä tyyppejä. Me niinku rakennetaan aina semmoinen tiimi, kun me sitten me ollaan viisi päivää viikossa, välillä kuusi päivää, mutta sitten mä pidetään vapaapäivä seuraavalla viikolla tai sitä seuraavalla viikolla, riippuu keikoista. Mutta semmoinen tiimi, jonka kanssa sä haluat tehdä. Niinku, että sitten jos miettii että, jos sä katsot jotain suomalaisia leffoja tai tv-sarjoja, että "aina ne on samat naamat on tekemässä niitä" tai aina kun katsot lopputeksti, aina ne on samat tyytit, mutta se johtuu siitä, että kivojen tyyppien kanssa on kiva tehdä. Elikkä tavallaan, me mietitään sitten sitä, että me saadaan semmoinen tiimi, jonka kanssa on hyvä toimia, koska me ollaan myöskin tiimin jäseniä Mikun kanssa siinä. Eli me ollaan vähän niinku työkaverit, kun me lähdetään keikalle, että kyllähän se on selkeää siellä tietenkin ketkä on opeja, ketkä opiskelijoita, mutta että tavallaan me kimpassa tehdään ne duunit ja pohditaan aina, että "Okei, jos toi tulisi, niin sopsisiko tuon kanssa? Joo, noihan voisi olla tosi hyvä kombo." Ja sitten jos me ei jotain valita, niin hakee seuraavalla kerralla sitten. Meillä on paljon opiskelijoita, jotka ei ole mennyt, tullut vaikka kakkosryhmään, mutta onkin ollut Sun Media kolmosessa. Ja sitten tiimityöskentelyä. Se, että saadaan se tiimi pelaamaan, niin se on niinku se meidän vahvuus.

## Noora

Joo. Tota, sä oot varmaan saanut sun opiskelijoita palautetta tästä, mutta mikä on ollut niiden mielestä ehkä paras asia mitä on päässyt tekemään Sun Mediassa?

## Aku

Mikäköhän voisi olla semmoinen keikka? No, kyllä ne rokkivideot, musavideot on ollut kyllä tosi makeita ja sitten se Silja-Linella, niin se pyöriminen oli kanssa tosi makeeta. Ja ehkä se hienoin palaute, että siellä on niinku tullut, että tota, opiskelijat on niinku kasvanut. Eli meillä on semmoinen, että joka viikko, joku opiskelijoista on tuottaja. Eli tuottaja tekee call sheetin, jossa se kertoo monelta tullaan, monelta syödään, monelta lähdetään himaan ja kuka tekee mitäkin. Eli Miku ja minäkin katsotaan sitä call sheetiä, "aha, okei, call time on yhdeksältä huomenna", ja sitten me tullaan. No, okei, me tullaan vähän ennen, kun meillä on

kaikennäköisiä hallintohommia välillä, mutta tota noin, niin toimitaan siis sen opiskelijan mukaan ja sitten on aina, että "Ei vitsi, mun pitää nyt vastata kaikista?" Niin sen viikon jälkeen se näkee, että ne vitsi ne on kasvanut metrin, kun, että "Hei, mä hoidin tän, homman vastasin tästä koko tuotannosta." Koska se, joka on sen viikon tuottaja, se myöskin ohjaa ne meidän tuotannot, eli jokainen pääsee myöskin ohjaamaan ja jos se on sitten joku rima, että "Hei mä en vaan halua." Niin sitten ei ohjaa, koska sitten joku muu ohjaa sen. Mutta että ei ole vielä kertaakaan tullut, että "Mä en halua ohjata." Kaikki on sitten halunnut ohjata ja ollut innoissaan siitä. Ja tietenkkin se on jännittänyt se, että "Ei vitsi, mun pitää nyt..." Kaikkihan vastaa tietenkkin itsestään, että kun mä opiskelen, niin mä teen näin ja näin, mutta sitten kun sä vastaatkin koko työryhmästä, sä vastaat niistä keikoista, sä vastaat asiakkaille ja kaikille. Okei, totta kai Miku ja minä ollaan vastaavat tuottajat ja mehän vastataan loppupelissä kaikesta, mutta että saa niinku kokeilla niitä omia rajojaan ja se on ollut niinku sen viikon jälkeen, niin jokainen on ollut aina, että "Jes, vitsi mä tein sen." Että huomaa sen, että on tullut sitä itsevarmuutta ja uskoo siihen omaan tekemiseen ja se on mun mielestä tosi tärkeätä, että se kantaa tosi, tosi pitkälle ja nyt niinku se yhteisöllisyys mikä siellä on, niin näistä kaikista on tullut kavereita siellä. Ne edelleen keskustelee. Meillä on kaikki tiimit vielä WhatsAppissa, ne kyselee meillä ja kertoa kuulumisia ja pondailee toistensa kanssa kaupungilla ja että tavallaan meistä on tullut semmoinen iso perhe. Että ne on lähtenyt johonkin työelämääinkin, ne soittelee, että "Hei vitsi, täällä ei kukaan osaa, että mitä tässä pitää tehdä?" Niin sitten me Mikun kanssa neuvotaan, että "Hei, paina siitä tai paina tätä tai tee näin tai tee noin." Että se on ollut niinku tosi makea juttu.

## Noora

Mikä on niinku sun mielestä ehkä sitten paras asia noissa projekteissa, mitä te pääsette tekemään?

## Aku

No, mun mielestä ehdottomasti paras asia on se, että opiskelijat pääsee tekemään oikeita asiakastöitä ja saa sitä oikeata palautetta niiltä asiakkailta. Mua lämmittää ihan mielettömästi nähdä se juurikin, se opiskelija, että kasvaa henkisesti ja taidot kehittyy siinä lyhyessäkin ajassa, koska se toisto on se tärkein asia, että se on mun mielestä tosi makee juttu, että mä oon joskus lukenut jostain, että kun kymmentuhatta kertaa hyppää altaaseen, niin sitten osaa jo jonkun verran hypätä. Että kun meillä tulee sitä toistoa ja toistoa. "Tänään kuvataan, huomenna kuvataan, huomenna edataan, ylihuomenna edataan, sitten taas kuvataan ja edataan ja suunnitellaan ja käsikirjoitetaan, ohjataan, tuotetaan." Niin koko ajan sitä tekemistä on siinä niin ja tulee sitä toistoa, toistoa, toistoa, niin väkisinkin oppii.

## Noora

Joo. No, tähän loppuun sä voisit ehkä vähän kertoa vielä Sun Median tulevaisuudesta, että mitä projekteja teillä on seuraavana tulossa.

## Aku

Nyt me lähdetään, siis tammikuussa 11. päivä alkaa uusi, eli... Mä en tiedä, milloin tää podcast tulee ulos, mutta tällä viikolla vielä ehtisi hakea meille, sille retkelle. Me lähdetään Norjaan kahdeksi viikkoa. Ja sitten siellä me tehdään sitten tosiaan sitä RoboCupia. Sitten meillä on... Raaheen lähdetään tekee semmoinen parin parin päivän, yhden yön keikka. (epäselvä)... Mä en tiennytkään, että hiekka loppuu maailmasta. Mä ajattelin aina, että hiekkaahan on niin paljon kuin olla ja voi, mutta semmoinen hiekka mitä käytetään niinku tämmöisissä teollisuuslaitoksissa, rautaa ja tällaista tehdään, niin sitähan löytyy vaan merenpohjasta nykyään, että tuommoinen Saharan hiekka ei käykään siihen hommaan ja sitä rupeaa olemaan tosi vähän, niin nää oli tehnyt semmoisen Nuutajärvelle semmoisen keksinnön tää (epäselvä). Että se pystyy kierrättää

sitä teollisuudessa olevaa hiekkaa, ja puhdistaa ja jälleenkäyttää. Ja me niille tehtiin tuonne Saksaan semmoinen messu video ja ne oli tosi innoissaan siitä videosta, me oltiin Nuutajärvellä kuvaamassa, oltiin Kokemäellä ja Harjavallassa, joo, kuvaamassa ja nyt sitten tammikuussa mennään Raaheen kuvaamaan niille. Taas siellä on joku laitos, joka käyttää sitä, niin tota se oli silmiä avartava itsellekin, että mä luulin, että hiekka on nyt aina rattaissa, mutta tota noin, niin ei tuollaista hiekkaa sitten, niin semmoinen keikka on tulossa ja kyllä mä vähän luulen, että siellä joku rokkibändi taas kolkuttelee, että tehtäisikö videota. Että tämmöistä tulossa.

Sitten on tietenkin tää Murros, Keudan iso tapahtuma. Se on tosi mielenkiintoinen. Se on niinku ihan mahtava, niinku teknisesti se on hyvin, hyvin haastava ja se on just parasta, että se haastavuus siinä, että tehdään niinku monikameratuotantona ja sitten tehdään vielä niinku ilmeisesti kahdella eri ohjausyksiköllä, että meillä on yläkerrassa yksi setti, joka leikkaa siellä omaa omia kameroita ja liikkuu, ja sitten alakerrassa on 4-5 kameraa, jotka kuvaa sitä tapahtumaa ja sitten niitä lähetellään eri YouTubeihin siinä ristiin ja rastiin. Ja niin se varmaan on teknisesti kyllä tosi haastava ja todella mielenkiintoinen ja opettavainen, että se on niinku ehkä yksi semmoinen mitä itse ainakin odotan kovasti.

## Noora

Onko sulla vielä jotain mitä sä haluaisit ehkä lisätä?

## Aku

No, Sun Mediasta mä sanon, että se on kyllä ihan mieletön oppimisympäristö ja tosi mahtava paikka ja se, että miten Keuda on ottanut sen niinku omakseen, niin se on niinku ihan parasta ja opiskelijat myös.

## Noora

Kiitos sulle Aku, ja kiitos myös kuuntelijoille siitä, että te kuuntelitte tämän jakson.