

Kohti unelma-ammattia

K6J6

Minna

Moikka, mä oon Minna.

Maiju

Moikku, mä oon Maiju.

Minna

Ja me tehdään teille Keudan kuudennen tuotantokauden podcastia... Nyt mä unohdin sen nimen.

Maiju

Kohti unelma-ammattia.

Minna

Ai niin, niinhän se olikin. Ja tota niin, meille tulee tänne vieraita, sitten me höpistään omiamme...

Maiju

Ja sitten taas höpistään omiamme.

Minna

Vastuu jää sitten teille kuulijoille tästä lopulta.

Maiju

Täysin.

Minna

Niin, eli tää on vähän nyt erilaista, mutta mä uskon, että te viihdytte. Tulkaa mukaan.

Maiju

Tervetuloa matkalle mukaan ja jos et tuu, niin...

Minna

Se on sun häpeäsi.

Maiju

Moi.

Minna

Moi.

Maiju

No niin, täällä taas. Onpa ihanaa olla. Mites Minnasta tuntuu tää?

Minna

On joo, ihan todellakin. Mä en tiedä, jotenkin on vähän niinku nenä tukossa, että jos tuntuu, että... En oo kyllä mitään niinku laittanut sinne, ettei ole mitään tamponaatiota tai semmoista tuossa nenässä, mutta jotenkin tuntuu että on vähän niinku nuha tai...

Maiju

Se voi olla myös itsesuojeluvaistoa, kun mä oon sun kanssa täällä, niin mä en tiedä onko mun Rexona pettänyt. Odota... On.

Minna

On? No, ilmankos mulla menee nenä tukkoon sitten kun Maijun dödöt pettää, mutta... Joo, täällä ollaan taas ja tehdään jaksoa tässä. Puhutaan äänestä.

Maiju

Sehän meitä tietysti kiinnostaa, koska me opiskellaan sitä. Toivottavasti kuulijoitakin, teitä kolmea, kiinnostaa.

Minna

Niin, niin.

Maiju

Siis ääni, mutta sehän on siis todella mielenkiintoista, kun ajatellaan... Tai en mä tiedä, mutta musta tuntuu, että moni ajattelee, että "No, mikä siinä nyt niin vaikeata on? Sen kun puhuu, pälättää."

Minna

Niin, no, tässä me tietenkin voidaan puhua aika vapautuneesti, mutta jos ajatellaan, että me oltaisiin niinku radiolinjoilla oltaisiin töissä, niin täytyy tietysti vähän miettiä, että ei suoraan oksenna niitä kaikkia ajatuksia siihen mikkiin, että se on tietysti ehkä se vaikein osuus siinä.

Maiju

Niin, tarkoitat niinku sisältöä?

Minna

Niin, niin. Eli se sisältö, mutta... jos nyt pysytään kuitenkin siinä niinku mekaanisessa äänen tuottamisessa, niin mä oon... Mua on siis niinku musiikkiopistossa äänenkäyttöä, ihan siis puheääntä, opetettu ja sitten tietysti lauluääntä myöskin, mutta kyllä ihan puheääntä harjoiteltiin ja myöskin se, että miten sen äänen saa kestämään, että se on tietysti, jos ajattelee, että joutuu hirveän pitkään puhumaan, että pystyy... Se äänenkäyttö olisi sillä tavalla oikeanlaista, että se ääni kestää.

Maiju

Niin, ja sitten kun se ei tarvii, esimerkiksi jossain studioympäristössä, niinku me ollaan nyt, niin täällä on tosi helppoa ja täällä kestää pitkään ääni, niin toki täällä loppuu happi jossain vaiheessa ja sulla on nyt jo nenä tukossa, mutta jos sanotaan, että mennään tekemään vaikka keissiä jäähallille...

Minna

Niin, aivan.

Maiju

...niin tiedätkö, että se ei tarvii hirveästikään sitä taustan mölyä tai hälinää, että sä joudut vähän kumminkin korottamaan ääntäsi, niin mulla kuluu ainakin siinä vaiheessa jo ihan eri levelillä se ääni.

Minna

On, ja sitten sen huomaa jo pelkästään niinku keikalla bändin kanssa, niin tietysti kun on jo kuulon alenema olemassa...

Maiju

Ai. Yllättävää, että sulla on semmoinenkin.

Minna

On, on mulla kaikki. Otetaan nuo kirjat esiin, niin kaikki löytyy. Niin sen huomaa, että loppuillasta kontrolli täytyy olla kovemmalla, että jotenkin siinä niinku tulee se, että käyttää liikaa ääntä, eli ehkä ehkä jopa voisi ajatella, että kun on tämmöinen vanhan liiton muusikko, joka ei käytä noita korvanappeja, että pitäisi niinku opetella niihin... Sähän sanoit... Me puhuttiin tästä kerran ja sä sanoit, että on todella hyvät.

Maiju

No, mä oon päässyt muutaman kerran, joo, kokeilemaan noita in-eareja niin sanotusti, niin olin keikalla, niin siis ei äänenkäytön kanssa ollut mitään ongelmia, että se on ihan käsittämätöntä, että miten vähällä sä pystyt tuottamaan ääntä, että mäkin oon semmoinen niinku huutaja, kun mä laulan rockia, niin mähän pystyn niinku puvustamaan äänen niin pilalle hyvinkin yhden keikan aikana, mutta sitten kun sulla on ne in-earit, sä kuulet oman äänen, että bändi ei lyö läpi liikaa, että sä et joudu taistelemaan niinku tavallaan siitä volyyymista bändin kanssa. Kun sä kuulet itsesi niin hyvin, niin siis se on ihan uskomatonta ja sitten sä kuulet... sä pystyt sieltä tietysti valitsemaan, että haluatko sä välillä vaikka kiippareita enemmän, tai riippuen biisistä, että mitä sä haluat. Niin joo, että kyllä mä sanoisin, että itsellä on ainakin se volyyymi on ihan tosi isossa osassa, että kun muistaa sen, että ei tarvitsisi huutaa.

Minna

Niin, niin, kyllä, koska kyllähän se niinku selkeästi, jos sanotaan, että tanssikeikallakin ollaan ja neljiä settiä tai ylikin menee, niin toki onhan siellä nyt instrukappaleita niinku välissä, mutta silti, että sä oot koko sen ajan siinä lavalla ja laulat niin kyllä se käy. Se seuraavana päivänä on käheä ääni ihan selkeästi.

Maiju

Ja mä en tiedä, uskoisin, että sullakin on samoja juttuja siinä mielessä, että tosi paljon vaikuttaa kaikki muu ympäristö, tai siis se, että mitä sä oot tehnyt, miten sä oot nukkunut, miten sä oot syönyt. Niin mulla ainakin vaikuttaa tosi paljon äänen kestävyys se, että jos on huonosti nukuttu yö, niin ihan varmaan särkyy jossain vaiheessa. Tai jos on pitkä keikka, niin...

Minna

Niin, niin, joo. Joo, ja vaikka on niinku periaatteessa tekniikka kunnossa ja kaikki, niin se vaan niinku rasittuu, sille ei niinku mahda mitään, mutta jos ajatellaan niinku radiotyötä, niin mitä siinä voisi niinku... Että jos sulla on neljän tunnin suora lähetys, tokihan siinä nyt tulee musiikkia ja jotain ehkä etukäteen äänitettyjä ja uutisia...

Maiju

Niin, ja sä pystyt onneksi juomaan vähän joka välissä, mikä on aika tärkeätä. Sitä vettä kuluu aika paljon. Tai mitä kelläkin kupissa on.

Minna

Niin, että jos se on niinku... Sitten kun se on päätyö, että sä teet sitä esimerkiksi sen viisi päivää viikossa, niin kyllähän se on niinku aika kovaa tonne äänihuulille.

Maiju

On, ja lihaksiahan nekin on.

Minna

Niin, niin.

Maiju

Siis hyvänen aika, että ei tää mitään helppoa kuulkaa oo.

Minna

Ja sitten vielä pitää varoa, mitä sanoo.

Maiju

Siis hirveän paljon pitää... Koko ajan pitää vähän katsoa myös tuota näyttöä, että onko rec pohjassa vielä ja kaikkia ja sitten, että kuinka pahalle tuoksuu.

Minna

Niin, sekin vielä.

Maiju

Mutta siis myös siinä on sitten, jos ajatellaan, että tässä oli vähän niinku nää tekniset puolet, niin sitten jos ajattelee sitä sisältöä, mitä puhutaan, niin siinä on hirvittävän tärkeitä painotukset, että jos sä mietit, että sä luet esimerkiksi uutisia. Sehän on ihan *olennaista*, mitä sanaa sä siinä painotat. Vai sanotko sä, *mitä* sanaa sä siinä painotat, vai mitä *sanaa* sä sinä painotat. Sillä saa ihan uuden merkityksen sille sisällölle

Minna

Niin, niin, kyllä. Tota pitäisi harjoitella.

Maiju

Niin, silleen sitä siis me... Leikkimielisesti joskus aina miettii tai teatterissa käyttää sitä, että jos on joku laini tai repliikki, niin sitten vaihtaa aina vaan painotusta, niin se on ihan käsittämätöntä, miten se muuttaa sitä muotoonsa se ajatus.

Minna

Niin, en oo tullut itse asiassa tuota ajatelleeksikaan sen kummemmin, että miten se muuttuu.

Maiju

On, ja itten paha on myös se... Itsellä on ollut semmoinen niinku ongelma, että mä nielen sanojen loppuja. Että lauseen loppu, niin se viimeinen niinku häntä menee ihan koipien väliin. Että jos mä sanon sulle, että "Kiva, kun olit täällä.", niin ennen mä olisin sanonut sen "Kiva, kun olit täällä..." Että se vähän niinku jää sinne roikkumaan, että siitä on joutunut tekemään aika paljon hommia sen eteen.

Minna

Niin, niin, joo. Ja kyllähän niinku laulaessakin sanotaan, että viimeiset nuotit, ne on ne tärkeimmät.

Maiju

Niinpä.

Minna

Että siinä mielessä... Ja sitten tietysti toi kieli. Ei nyt puhuta tästä läpykästä täällä suussa, vaan puhutaan niinku kielellisestä, eli pitäisi pystyä myöskin puhumaan yleiskieltä. Sullahan nyt se on ongelma, kun sulla on tota kaikenlaista taustaa.

Maiju

Niin, kun mä tämmöinen oon sekalainen. Mun vanhemmat on siis *Raumalt, et he puhuu niinku täll tavall ja kaikki on kauhee lyhkässii lainei, kun he puhuva*. Ja sitten taas mä oon itse Tampereelta, elikkä siis silloinhan tulee... *Ärrä vähän korostuu ja tiedäksä niinku tää vähän väänntyy tälleen niinku tänne nieluun tää puhe*.

Minna

Niin.

Maiju

No, enhän mä nyt tolleen, mutta siis, että jos mä nyt itsenäni tässä ihan puhuisin, niin kyllähän se lähtee se tampere sieltä aika äkkiä.

Minna

Mutta mites tuolla Jyväskylässä, mites sä...?

Puhuja

Ai, Jyväskylä. *Jyväskylässä venyytetään, tiedätkö? Tälleen niinku kaikkee vähä. Ja sit siin on se äänenpaino on niinku jännästi.* Se on ihan kummallinen niinku...

Puhuja 1

Aijaa, mutta puhuuko ne "mää"? Kun sä välillä sanot "mää".

Puhuja 2

No, se tulee ihan tampereesta, "mää" ja "sää".

Minna

Niin, niin. Joo, että ne ei siellä Jyväskylässä...

Maiju

Emmä tiärä. Joo, se on niinku tamperetta, että mä en oikein... Mitenköhän ne siellä sanoisi? Joo, erikoista, mutta joo, tääkin on semmoinen, että... Mutta toisaalta sitä myös voi käyttää sitten hyväkseen tarpeen tullen.

Minna

Niin, joo, sehän on tommoinen tehokeino, että...

Maiju

Niin. Muistan vaan, että on jonkun mainokseenkin joskus oikein pyydetty, että tekisi niinku leveällä tampereella tai... spiikkauksen.

Minna

Joo, mutta hyvä yleiskieli, hyvä ääntämys, semmoiset, että jos mietitään, että pystytkö sanomaan, lonkalta heittämään jonkun radio- tai tv-tyypin, kenen ääni miellyttää sun korvaa ja kenen puhetyyli miellyttää?

Maiju

Oliko toi mulle kysymys?

Minna

Oli.

Maiju

Vai sanoitko kuulijoille?

Minna

Mä ajattelin, että, no, nekin voi tietysti omassa päässään miettiä, mutta niitten vastauksia mä en kuule, koska mulla ei vielä ole semmoista niinku mahdollisuutta... että oisi tämmöinen interaktiivinen.

Maiju

Siis siihen me ollaan menossa. Eihän tällöinen perus-podcast oo enää mitään, vaan pitäisi olla koko ajan niinku...Mutta eikö sitä kutsuta taas toisaalta sitten suoraksi lähetykseksi? Meillä ruutu pimeni ja Minnalle tuli pikku (epäselvä9.

Minna

Joo, tää jatkuu tässä ihan niinku junan vessa. Niin, eli kenen äänestä tykkäät?

Maiju

Kenen äänestä tykkään? Ei vitsi, mä tykkään aika monien äänistä. Yleensä mä tykkään kyllä aika matalista äänistä, semmoisista pehmeistä, että tommoiset korkeat ja nasaalit, niin kyllä ne menee mulla niinku... Kanava vaihtuu. Että kyllä se on semmoinen nallekarhumaisuus.

Minna

Mutta sitten mä huomaan myöskin sen, että nyt kun tietysti radiomainoksiakin kuuntelee vähän eri tavalla, eli sä kuuntelet esimerkiksi autossa radiota ja sinne väliin tulee mainos, jos se on luettu niinku todella matalalla äänellä, niin se ei kuulu. Mä en tiedä että onko mulla nyt sitten tää kuulovaurio just sillä kohdalla, mutta mä en saa selvää niistä sanoista, että onkohan se sen takia myöskin, että ehkä puhutaan vähän korkeammalla äänellä.

Maiju

On varmaan, ja sitten yleisesti, kun radiota kuunnellaan, niin silloinhan se on vähän niinku taustalla monesti, että siinä on niinku autossakin, niin kyllähän sieltä ne auton äänet kuuluu ja lapset huutaa ja ukko hakkaa ikkunaa.

Minna

Miks? Haluaako se ulos?

Maiju

En mä tiedä... Mullahan ei oo nyt miestä. Sillekin on syynsä.

Minna

Ai niin, että se ovi on auennut siis.

Maiju

Se on edelleen auki. Hän voi tulla minä hetkenä tahansa takaisin.

Minna

Okei.

Maiju

Niin, niin, että sitä tausta-tiedätkö-mökää ja semmoista häirikettä on sen verran paljon, niin se voi olla, tuossa on ihan pointtinsa, kyllä.

Minna

Niin. Joo, koska mä tiedän nimittäin yhden mainoksen, jota oikein odotin kuulevani radiosta, ja kun kuulin sen, niin ajattelin, että mä en saa mitään selvää, mitä toi puhui, että se oli niinku pettymys... sen mainoksen kohdalta, että...

Maiju

Nimi jää mainitsematta.

Minna

No, en mainitse nyt tähän sitä nimeä, mutta joo, se oli pettymys.

Maiju

Vieläkin vähän harmittaa.

Minna

Niin. En ollut siis itse spiikannut sitä, että sinänsä... Mutta joo, siis itse kanssa tykkään pehmeistä äänistä ja mieluummin matalampaa kuin semmoista korkeata nasaalia, että se on vähän...

Maiju

No, kyllä mun täytyy... Mä varmaan... Puhuinkohan mä jo aikaisemmassakin podcastissa siitä nimeltä mainitsemattomasta...

Minna

Sami Kurosesta.

Maiju

Niin, niin, hänhän oli mun... Koska oon vielä tavannut hänet, niin kyllä se oli mun semmoinen nuoruuden ihanneääni. Kyllä mä tykkäsin tosi paljon ja tykkään edelleenkin Samin äänestä.

Minna

Joo, hänellä on hieno ääni.

Maiju

Eikö ookin?

Minna

On todella hieno.

Maiju

On, ja sitten, kun hän ei myös näytä hirveän pahalta.

Minna

Niin, no, sekin vielä tietysti...

Maiju

Bonuksena.

Minna

Mutta radiossa sitä ei näe. Tai voi tietysti laittaa siihen radion päälle sen kuvan.

Maiju

Niin, niin, ja niitähän voi olla missä vaan niitä kuvia siis.

Minna

Niin, aijaa, mulla ei toi tullutkaan mieleen. Joo, voi.

Maiju

Mutta siis joo, Samilla on hyvä ääni.

Minna

On todella hieno joo, että ehkä se on niinku se semmoinen niinku miesäänistä josta tykätään.

Maiju

Mutta naisääni, hetkinen. Mikähän oisi semmoinen?

Minna

Vitsi, en muista nimeä nyt, mutta äänikirjoja kun kuuntelen ja tästähän oli Hesarissa just juttukin siitä, että miten ihmiset valitsee sen äänikirjan sen lukijan perusteella ja mulla on aivan sama. Mä en pysty yhtään kuuntelemaan semmoista, joka just painottaa vähän väärin tai ääni ei miellytä, koska sittenhän sä kuuntelet jonkun pitkä kirja, se voi olla 12 tuntia niinku se koko äänikirja, niin todellakin siis valitsen ihan lukijan perusteella, mutta nyt en muista tän lukijan, naislukijan, nimeä, joka on mun mielestä todella hyvä. No, okei.

Anteeksi. Siis mua jotenkin rupesi hirveästi kutittamaan päänahka.

Minna

Mitä? Mulla on nenä tukossa ja Maijulla kutittaa päätä.

Maiju

Joo, on ihan hyvä sisäilma täällä. Hei, sitä piti sanoa, että toi äänikirja maailma onkin sitten ihan oma juttunsa.

Minna

Niin on. Joo, ei...

Maiju

Yllättävän hyvin tää meni tähän asti.

Minna

Meni. Meni, koska... Ja mun täytyy... Mä sanon, joo, siis me voidaan tässä pikkuhiljaa alkaa niinku miettiä tätä lopetusta tähän, mutta sanon sen, että kun me tänään tehtiin noita... uutisia äänitettiin, niin just se, että pelkästään se, että jos sä oot täysin eri mieltä sun haastateltavan kanssa, jostain asiasta, niin se on aika vaikeata silloin niinku pysyä pokka. Ei pysynyt.

Maiju

En tiedä, mistä puhut. Joo se on siis... Ja tälleen niinku kavereiden keskenhän on ihan hullua tehdä ylipäättään yhtään mitään niinku julkaistavaa, koska silloinhan, kun sulla on vieras ihminen siinä, niin ethän sä silloin niinku... harvemmin tulee niinku repeiltyä tai niinku... Mutta sitten, kun tuntee toisen, niin tää tämmöinen hysteria saattaa tulla puun takaa. Niin, niin piti sanoa siitä äänikirjasta vielä sen verran niin, että siinä on niinku mun mielestä oikein niinku kiteytetty se, miten suuri merkitys äänellä on, koska se on niin... ensinnäkin se on makuasia ja että se tosiaan niinku se lähtee se kirja vaihtoon, jos ei se luo sulle sitä mielikuvaa, minkä sä haluat kuulla.

Minna

Niin ja se lukijan rytmi, se on kanssa. Mutta siis oikeasti siinä artikkelissa... Nyt me ollaan puhuttu jo 16 minuuttia, meidän piti olla siis kymppiin.

Maiju

Hei, koittakaa jaksaa. *Stayin' alive, stayin' alive*

Minna

Anteeksi joo, me koitetaan kohta lopettaa, mutta siis se, että jo puhe rytmi, mutta nykyisin ihmiset kuuntelee myöskin niinku nopeutettuna.

Aivan käsittämätöntä mun mielestä.

Minna

En mä tajua ollenkaan.

Maiju

Ei! Sittenhän se menee plplplplpl...

Minna

Se oli siinä.

Maiju

Aivan hullua.

Minna

Ei, mutta nyt me lopetetaan, koska... Joo, mutta hei, koittakaa selvittää tästä podcastin kuuntelusta.

Maiju

Niin, toivottavasti te olette vielä entisenne.

Minna

Niin. Me jatketaan vielä näitä juttuja sitten muutamissa jaksoissa ja palataan asiaan.

Maiju

Palataan asiaan.

Minna

Hei. Moi.

Maiju

Moi.